

INFORMAȚII PERSONALE

Badrajan Svetlana



✉ sbadrajan@yahoo.com

Sexul Feminin | Data nașterii 27/05/1962 | Naționalitatea Română

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

1986 – prezent

- 2020 Profesor universitar Academia de muzică, teatru și arte plastice, Chișinău, Departamentul muzicologie, compoziție și jazz
- 2018 Profesor universitar inter. Academia de muzică, teatru și arte plastice, Chișinău, Departamentul muzicologie, compoziție și jazz
- 2004, Conferențiar universitar Academia de muzică, teatru și arte plastice, Chișinău, Catedra istoria muzicii și folclor
- 2003, Conferențiar univ. inter., Academia de muzică, teatru și arte plastice, Chișinău, Catedra istoria muzicii și etnologie
- 2000, Lector superior, Universitatea de muzică din Chișinău, Catedra istoria muzicii și folclor
- 1998, Lector superior Academia de muzică din Chișinău, Catedra istoria muzicii și folclor
- 1995, Lector superior, Academia de muzică din Chișinău, Catedra folclor
- 1986, lector, Conservatorul moldovenesc de Stat din Chișinău, Catedra folclor
- **Susținerea cursurilor universitare:** Istoria muzicii universale, Folclor muzical, Istoria artei interpretative la instrumente populare, Istoria artei interpretative vocale populare, Ritualuri populare, Transcrieri folclorice;
 - **Conducătoare a tezelor de curs, de licență, magistru și de doctor (11).**
 - **Organizarea spectacolelor de licență** la disciplina Ritualuri populare, specialitatea Canto popular
 - **Autoare de programe analitice** pentru cursurile: Folclor muzical, Istoria artei interpretative la instrumente populare, Istoria artei interpretative vocale populare, Probleme actuale ale etnomuzicologie naționale, Teza de licență, Practica de cercetare.
 - **Elaborări metodice** pentru cursul de Folclor muzical, Istoria artei interpretative la instrumente populare, Istoria artei interpretative vocale populare.
 - **Participări** la Simpozioane, Conferințe și Sesiuni științifice naționale și internaționale cu comunicări științifice

prezent

2015 –

Director Școala Doctorală Studiul Artelor și Culturologie AMTAP

2009 –2020

Membru al Comisiei Naționale de Salvagardare a Patrimoniului Cultural Imaterial Ordin din 09.12.2009, nr.238.

- **Coautor la scrierea Legii Republicii Moldova privind protejarea patrimoniului cultural imaterial** Nr.56, din 29 martie, 2012.

- 2001 – 2020 **Conducător al ansamblului folcloric Urmașii lui Orfeu**
Liceul Prometeu-Prim or. Chișinău, R. Moldova
- Lucrul cu copii de școală primară pentru a promova folclorul național printr-un curs integrat de exerciții vocale și de teatru, bazate pe ritualuri și tradiții populare
 - Participarea la concursuri naționale și regionale de folclor
- 1982 – 2000 **Cercetător pe teren**
- Cercetări folclorice de teren, colecții de materiale muzicale, etnografice în zonele R. Moldova și nordului Bucovinei (regiunea Cernăuți)
- în curs **Autoare a peste 100 de lucrări științifice**
- Monografie, studii, articole, manuale
 - Domeniu de interes științific: istoria și teoria muzicii, folclor muzical, antropologie culturală
- în curs **Autoare de musical-uri pentru copii, cântece pop-rock, romane**
- Creații înregistrate la Asociația Drepturi de Autor și Conexe.
 - Premii la concursuri de creație
- în curs **Colaborări cu instituții de profil**
- Institutul Patrimoniului cultural al A.Ș.M
 - Academia Română, Institutul de Etnografie și Folclor,, Constantin Brailoiu”
 - Centrul Național de Salvagardare și protejare a patrimoniului cultural imaterial
 - Compania „Teleradio-Moldova” , Jurnal TV, Noroc TV, Publica TV, etc.
 - Membru al Uniunii Muzicienilor din R. Moldova din 1999
 - Membru al Uniunii Compozitorilor și muzicologilor din R. Moldova din 2017
 - Membru al Comisiei de experți în domeniul Științe umaniste ANACEC
- în curs **Juriu la concursurile și festivalurile naționale de folclor**

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

- | | |
|------|---|
| 2020 | Atestat de profesor universitar, seria PU, nr. 000000021 |
| 2019 | Certificat de abilitare cu dreptul de conducător științific
Dicizie ANACEC Nr.8 din 26.11.2021 |
| 2004 | Atestat de conferențiar universitar (docent)
Seria CU Nr.0031 din 24. 02.2004. |
| 2000 | Certificat de nostrificare și echivalare – Doctor în studiul artelor audiovizuale
Nr 0640, în baza hotărârii Prezidiului C.S.A. al R. Moldova din 24.02.2000 |
| 1999 | Diploma de Doctor în muzică |

Eliberată de Universitatea de Muzică din București, în baza Ordinului Ministerului Educației Naționale, Nr. 4703 din 14.10.1999

Susținerea tezei de doctor în muzică la aceeași instituție (30 iunie, 1999)

1989-1990 Stagiul în Secția Științifică a Institutului de Muzică, Teatrul și Cinematografie „Cerkasov”
Leningrad/Sankt-Petersburg – Rusia, în prezent *Российский институт истории искусств*
Specialitatea: etnomuzicologie

1982 – 1987 Conservatorul Moldovenesc de Stat

Catedra Teoria muzicii și compoziție, specializarea: muzicologie

COMPETENȚE PERSONALE

Limba(i) maternă(e)
Alte limbi străine cunoscute

Româna

	INTELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Azultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
Rusa	C2	C2	C2	C2	C2
Franceza	B1	B1	A2	A2	B1
Engleza	A1	A1			

Competențe de comunicare

- Bune competențe de comunicare dobândite prin experiența proprie ca profesor universitar și preuniversitar; în cadrul investigațiilor folclorice de teren. lucru în echipă - implicare în diverse proiecte la locul de muncă și în cadrul Comisiei Naționale de Salvagardare a Patrimoniului Cultural Imaterial

Competențe organizaționale/manageriale

- Capacitate de argumentare și convingere, participând la dezbateri publice pe diferite teme de interes, organizate de diverse instituții.
- Conducător de ansamblu folcloric format din 30 de persoane

Competențe dobândite la locul de muncă

- o bună cunoaștere a procesului didactic universitar și preuniversitar artistic; a sectorului de investigație și cercetare a fenomenului muzical; al patrimoniului cultural imaterial

Competențe informatice

- o bună cunoaștere a instrumentelor Microsoft Office™

INFORMATII SUPLIMENTARE

Distincții	Maestru în artă Diplomă de onoare a Guvernului Republicii Moldova
Diplome concursuri de creație	Premiul Național în domeniu Culturii „Isidor Burdin” 2021 Premiul I Festivalul-concurs de interpretare și creație Crizantema de aur, Târgoviște, România: 2011 Festivalul-concurs de interpretare și creație Crizantema de argint, Chișinău: premiul III – 2004 premiul II – 2006 premiul II – 2010 premiul I – 2011 premiul II – 2012 premiul I – 2017
Proiecte	1.Proiectul Salvgardarea patrimoniului cultural imaterial din Republica Moldova, 2009-2021, susținere financiară a Guvernului SUA 2.Proiectul Elaborarea registrului național al patrimoniului cultural imaterial al Republicii Moldova în conformitate cu recomandările UNESCO. 2011-2013 3.Proiectul Conferința internațională Folclor și postfolclor în contemporaneitate 11-12 decembrie, 2014, din cadrul direcției strategice Patrimoniu național și dezvoltare a societății, înscris în Registrul de stat al proiectelor din sfera științei și inovării cu cifrul 16.220.07.1 prin Hotărârea Consiliului Suprem pentru Știință și Dezvoltare Tehnologică nr.98 din 19 mai 2014. Proiectul a fost aprobat pentru finanțare pe anul 2014 în rezultatul concursului anunțat de Academia de Științe a Moldovei prin Hotărârea C.SȘDT nr. 98 din 19 mai 2014. 4.Proiectul științific instituțional al Academiei de Muzică, Teatr și Arte plastice Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creația componistică): actualizare, sistematizare, digitalizare, fiind inclus în Registrul manifestărilor științifice organizate în Republica Moldova, anul 2015 (III. Congrese, simpozioane, conferințe naționale) http://www.cnaa.md/i/conference/conferinte-3.pdf :2019 5.Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova Cifrul proiectului: 21.70105.30\$D Perioada de realizare: 01.08.2021–31.07.2022

Publicații (selectiv)

Monografii:

1. *Muzica în ceremonialul nupțial din Basarabia. Cântecul miresei*, Chișinău: editura.Epigraf, 2002, 236 p.
- 2.Redactarea și editarea Monografiei G.Ciaicovschi Mereșanu *Învățământul muzical din Moldova*, Chișinău: editura Grafema Libris, 2005, 275 p.
3. G.Ciaicovschi-Mereșanu *Memorii*, Chișinău:Epigraf, 2019, 96 p.

Manuale:

- 4..*Literatura muzicală pentru școlile de muzică. Anii I-II de studii, clasele IV-V(II-III)*, ediția a 2-a. Chișinău: Grafema Libris, 2015, 236 p, coautor A. Rojnoveanu, S. Rotaru.
- 5..*Literatura muzicală pentru școlile de muzică. Anii III-IV de studii, clasele VI-VII (IV-V)*, Chișinău: editura Grafema Libris, 2015, 278 p.,coautor A. Rojnoveanu, S. Rotaru.

Capitole în monografii și articole:

6. *Repertoriul de muntă*. In: Arta muzicală din Republica Moldova. Istorie și modernitate, Chișinău: Grafema Libris, 2009, pp.166-188, coautor Chiscliță V.
7. *Elementul muzical al colindatului în ceată bărbătească în preocupările etnomuzicologice contemporane din Republica Moldova*, In: Colindatul de ceată bărbătească, Chișinău, 2011, pp. 44 -51.

8. *Tradiții și expresii ale artei sau practicii muzicale*. În: Registrul național al patrimoniului cultural imaterial din Republica Moldova. vol A, Chișinău, 2013, pp.16-28 coautor V.Chiselită
9. *Din istoria Arhivei de folclor de la Academia de muzică, teatru și arte plastice din Chișinău*. În: Ghidul iubitorilor de folclor nr. 5/2015, Suceava, p.140
10. Colecția *Colinde din Transnistria* – material muzical inedit pentru cercetare și valorificare. În: Educație și mărturisire. Formarea creștină a tinerilor în spiritul viu al tradiției. 13-16 noiembrie 2016, presa Universitară clujană, 2017, pp.743-753.
11. *Muzicanții și muzica stradală de conotație folclorică – repere sociale și funcționale (preliminari la un studiu de caz)*. În: Folclor și postfolclor în contemporaneitate. Materialele Conferinței internaționale 11-12 decembrie, Chișinău: Grafema libris, 2015, pp.46-51
12. *Jalea miresei* pentru cor mixt de Ghenadie Ciobanu – o tratare arhetipală a sursei folclorice. În: Componistica românească de valorificare a folclorului de la Ciprian Porumbescu până în zilele noastre. Editura Lidana, Suceava, 2015, pp.131-137.
13. *Peisaje muzicale în viața culturală a Chișinăului la început de secol XXI (preliminari la studiu de caz)*. În: Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică, nr.2(25), 2015, editura Grafema libris, Chișinău, pp.151-155
14. Aspecte ale valorificării sursei folclorice în lucrarea Concerto brevis the clock de Valentin Doni. În: artes. Revistă de muzicologie, vol. 16, Iași: edituraAartes, 2016, pp. 96-111.
15. Aspects of capitalizing on the folkloric source in the work Concerto brevis the clock by Valentin Doni. În: Artes. journal of musicology, vol. 16 Iași: Artes, 2016, pp.94-109.
16. Spațiul și timpul sonor prin prisma gândirii muzicale tradiționale — valoare și conținuturi. În: Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică, nr.1(30), 2017. Chișinău: foxtrot srl, 2017, pp.140 144.
17. Procesul de creare a cântecului „ca la leagan” în spațiul folcloric al Republicii Moldova. În: Ghidul iubitorilor de folclor 9/2019, Suceava: Lidana, 2019, pp.62-84. Coautor Elena Sirghi. 0.5 c.a. ISSN/ISSN-L 2284-5593
18. Limbajul improvizației în doină și baladă În: Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică, Nr.4 (41), 2021, Chișinău: Notograf Prim, Chișinău: 2021, pp. 14-18, Revistă categoria B, ISSN 2345-1408, E-ISSN 2345-1831
19. Nina Ermirachi: o viață consacrată cântecului folcloric. În: Revista RoAct, nr 1, Timișoara: 2021, pp.42-52, 0.5 c.a., ISSN 2810 – 3653 ISSN-L 2810 – 3653 1 / 2021
20. Particularitățile interpretării rolului Santuzzei din opera Cavalleria Rusticana de Pietro Mascagni. În: ACADEMOS, Revistă de știință, inovare, cultură și artă, nr.3 (58) 2020, Chișinău, pp.161-165, coautor T.Busuic.
21. Aspects of treating the folkloric source in contemporary music: Sound studies by Ghenadie Ciobanu. În: Materialele Simpozionului internațional de muzicologie organizat în cadrul festivalului internațional George Enescu, Ediția XX, 20-21 sept. 2021 București, Editura Muzicală, editura UNMB, 2021, p.11-17.
https://issuu.com/mihaiolcosma/docs/simpozion_enescu_2021_engleza_vol_2?fbclid=IwAR18AtXVnWNAeNv_7a5jBwHNUHIEuC0qT0surxSQ7jzH0KRBP55ovqY6aXU
22. Aspects of ornamenting the melodies performed by the fiddler Ignat Bratu – an authentic representative of the southern topos of Bessarabia/Aspecte ale ornamentării melodiilor în interpretarea lăutarului violonist Ignat Bratu – reprezentant autentic al toposului de sud al Basarabiei. În: revista ETHNOMOUSIKOLOGION nr.1, Cluj: 2022. ISSN 2972-2241, pp.9-15, coautor V.Grib
23. Lidia Severin – o promotoare a cântecului folcloric în a doua jumătate a secolului XX, începutul secolului XXI În Anuarul Arhivei de Folclor XXVII. Academia Română Filiala Cluj-Napoca, Institutul „Arhiva de Folclor a Academiei Române”. Cluj-Napoca: Editura Mega, 2023. ISSN 1220-3661, 295-307, coautor V.Grib
24. Reflecții muzicologice asupra unei expoziții de ceramică. În: Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică, Nr.1 (44), 2023, Chișinău: Notograf Prim, Chișinău: 2023, pp. 7-12. Revistă categoria B, ISSN 2345-1408.

Despre Svetlana Badrajan în:

1. Datcu, Iordan. Badrajan Svetlana. În Dicționarul Etnologilor români. Autori. Publicații periodice. Instituții. Mari colecții. Bibliografii. Cronologie. București: 2006, p.75-76.
2. Colac, Tudor. Svetlana Badrajan: „Nu poți da timpul înapoi...” În: Aureola Romanței. Chișinău: 2012, p.230-232.
3. Calendar Național 2022, p.249-252
<http://bnrm.md/files/publicatii/calendar%202022.pdf?fbclid=IwAR06APqVr9ILqWs6hy8hm2O1YB9-lhQwxBy5HBW97aGVUp2zum-BdXvSeQ>